

## 「八極門」劍法的傳承與發展

原載於《力與美》雜誌第5期  
文/中華民國八極拳協會教練葉啟立

民國以來，論劍的書籍多為套路練習，少有論及劍法，更何況是技擊用法。今已有「武當劍法大要」（李芳辰口授、黃元秀編，民國二十年七月初版、商務印書館），「昆吾劍」（姜容樵、尚武叢書第六種、民國十八年出版）等二書，書中皆有論劍的練法與用法。

### ●李芳辰與「昆吾劍」、「武當劍法」

在「昆吾劍」書中所述的昆吾劍與本門所練係同一套路，招式名稱大同小異，據劉師雲樵說，此套劍路曾在華北流傳。該書中自序說：「學劍基礎為李芳辰〔景林〕先生所授。」

「武當劍法」編者黃元秀原序中則提及，因好擊刺，曾至日本學劍；但在中國他旁搜博訪十餘年，卻未遇練劍專家，連論劍之書也無從覓取，失望甚極。民國十八年，李芳辰至南京主持中央國術館。他早已聽聞李先生劍術驚人，所以專誠敬謁學習；才知中國劍術湛深精妙，不可言喻。此書則由李芳辰口授，黃氏編寫，內容重練法，對練用法，可說是中國首次有系統介紹劍術練法、技擊的書籍。

以上兩書皆與李芳辰有關，編者也都極為推崇李氏的劍術，由此可推斷李氏劍術當為其時武術界共同推舉認同的名家。

又，在徐震「太極拳考信錄」書中「辨武當太極八卦歸一譜」文裡，提及八卦、劍法傳承……「第九代宋唯一，唯一初傳張驥伍先生，後傳李芳辰、蔣馨山兩先生，即近世盛行之武當劍法。」徐氏考據認為，八卦、太極、武當劍是張驥伍、丁齊銳（專治八卦、太極者）等先生們所為，在早期拳術並無所謂的太極、八卦名稱；劍術中亦無所謂武當劍法。

### ●神槍書文、張驥伍、丁齊銳與劉雲樵

姑不論其劍法名稱，李芳辰、張驥伍、丁齊銳等先生確實是民國初期傳承劍法重要人物。

民國二十二年，李師祖（神槍李書文，原受聘於劉師雲樵府中）受張驥伍先生禮聘而重回山東，客居山東黃縣第五路軍總指揮部（張氏當時曾為華北勦匪司，大名府鎮守使），劉師亦隨李師祖客居將軍府中學習武術。此時張氏又聘有八卦名師宮公寶田（劉師八卦拳老師）。而李芳辰一度為河北、山東兩省督軍，原為張氏長官，兩人因同為早期武師兄弟，關係密切；丁齊銳先生也常來訪將軍府。

劉師憶述說：「當時年紀才二十歲左右，而張驥伍雖與我為八極門師兄弟，但年齡已過五十，與老師們相差十來歲而已。我也跟著張先生學習很多武術，如太極拳、刀、劍，可謂亦兄亦師。他特喜玩劍，常與丁齊銳先生試劍，有時也拿我試試用法，對自己的劍術甚為滿意。有一次被我李老師看到，張先生得意地問：『老師這劍如何？』李老師答：『沒有用』，張先生不信服，與李老師一試，果然一劍就敗，甚至張先生脫手掉劍。張先生驚訝不已，追問老師練的是什麼劍法？李老師笑說：『說無極劍好了！』因張先生常把太極、武當掛在口邊，所以老師有意逗逗他。張先生請老師改他劍法，老師指出其弊病，如腕力不足，發勁不夠，遂將其練的昆吾劍套路，跳躍動作減少，改為發勁練法，以後即稱此為『昆吾劍二路』。其劍法中十字訣單練法；原是一步一劍，原地出步收步，後改為上步發勁練法，且在一步一劍熟練後，再練一步兩劍或三劍連用。在對練上融入大槍法，更是巧妙無窮。張先生時常驚嘆誇讚：『李老師實在厲害』。」

#### ● 日本竹劍與中國木劍的一場實戰

劉師也在此時跟李師祖及張先生學習昆吾劍及劍法。民國二十四年因事返鄉（河北滄縣），路過天津；聽聞日本人太田德三郎（日本劍術四段）宣布要與天津武術界挑戰「劍術」，當時天津為中國武術重鎮，名人輩出，如孫錫堃、金警鐘等，武術館多達一百餘家，結果無人敢應邀比賽。劉師不平挺身應戰；比賽地點選在中介地區——天津法國公園。日本人使用日本竹劍，劉師用中國木劍，一出手即刺中太田德三郎胸部。

劉師回憶說：「日本劍（刀）或西洋劍，出步只有直線，速度很快，但變化不大；而中國劍法，出步有左右中三門，側身斜行可避對手來劍，出手劍用直刺速度快。所以太田德三郎一進步，我亦進步，劍直推，對手自己就撞上了。」看似簡單容易，卻是無法言喻，除親身體驗在生死一線間那種情境。這一戰驚煞多少武術前輩，更讓中國劍法的實用技擊得以驗證，表現出劍法雖重手法，而其精髓巧妙卻在身法及步法的變化，但若非真正懂得劍，是無法理解劍術的真傳。

爾後劉師因抗戰走遍華北、華中，後又至台灣，四、五十年間就從未再遇過「練好劍的」，一般人對兵器只是練套路，提及用法都只是想當然耳，真正專家會用兵器已少之又少了。

劉師也因而一度懷疑自己練的拳術與兵器，怎麼與別人不同？後來看到「手臂錄」知曉李師祖槍法高深，於程沖斗的少林闡宗棍法知八極棍更為巧妙，讀徐震先生文章及武當劍法、昆吾劍二書，更確定其所學劍法淵源深遠。武、昆二書內容與張驥伍早期所練的相同，但無李師祖所變的練法及用法。

●東漢後，劍技已式微，誰能真傳劍法？

近年「武壇」弟子有幸承劉師教授劍術，逐漸了解中國「劍」不只是舞弄的器械，更是講究高深技擊用法的短兵，而加追查其發展與傳承，沮喪地發現早在東漢後，劍已在戰陣中式微，史料書籍論劍資料更幾無所載。但清朝手臂錄的吳修齡提及漁陽老人用劍之神化，因漁陽老人感嘆此技不傳久已，吳氏因而作劍訣及後劍訣二文，短短幾百字卻已描繪出劍法真傳的技巧，但真傳也不易傳。民國初期李芳辰、張驥伍、丁齊銳等人的武當劍法中略見有真跡，而後有李公書文去蕪存菁，導入新法，使劍法又露真跡；劉師能承其絕學，六十年後武壇弟子重新學習整理出劍的練法及用法，以技擊比賽來推展，希望將來能使劍術得以重生，在中國武術中再度展現其生命活力，並能落實其器械的神奇妙用，而不再是傳說中的「神話」。